

La rehabilitación del cine Ledy: la conservación de la memoria local y nuevos usos del edificio

Francisco José Rosúa Luna | Gestor cultural

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5949>

RESUMEN

La comarca de Guadix (Granada) tuvo un temprano contacto con el cine gracias a empresarios como Antonio de la Rosa Villatoro, pionero en la distribución cinematográfica. A finales del siglo XIX se realizaban proyecciones itinerantes en ferias, hasta que surgieron los primeros cines estables. En el municipio de Pedro Martínez, el cine Ledy fue inaugurado en la década de 1960, promovido por los hermanos Membrilla. Convivió con el cine Alarcón y resistió la decadencia del cine durante la expansión televisiva. Finalmente, cerró en los años 80 del s. XX. Sin embargo, su valor patrimonial y el apego social hicieron posible su conservación. A pesar de haber sido adaptado como discoteca y sala de fiestas, mantuvo elementos originales como la máquina de proyección y las butacas.

El edificio fue adquirido por el Ayuntamiento de Pedro Martínez en 2015 y su rehabilitación, entre 2020 y 2022, gestionada junto al Grupo de Desarrollo Rural de Guadix, permitió preservar la memoria histórica del municipio. La recuperación se convirtió en un símbolo de identidad local y en un ejemplo de patrimonio rural conservado. Destaca además el valor etnográfico por el papel que la comarca ha tenido como escenario cinematográfico en los años dorados del *spaghetti western*, películas rodadas en pueblos cercanos por directores como Sergio Leone.

Actualmente, el cine Ledy alberga un proyecto de Centro de Interpretación de la Cinematografía de la comarca. Esta iniciativa resalta la importancia del cine en la vida cultural, social y política de Pedro Martínez, convirtiéndolo en un referente patrimonial de la provincia de Granada.

Palabras clave

Cine Ledy | Centros de interpretación | Cinematografía | Guadix (Granada) | Memoria | Patrimonio cinematográfico | Pedro Martínez (Granada) | Rehabilitación | Recuperación | Salas de cine |



Estado del interior del cine Ledy en agosto de 2022 finalizada la rehabilitación del edificio | foto Francisco José Rosúa Luna

La cinematografía en la comarca de Guadix (Granada) se asienta en torno a los orígenes de la industria cinematográfica y su llegada a los distintos puntos sociales y demográficos mediante el afán de dicha industria de difundir las recientes creaciones que se estaban desarrollando en distintos partes del mundo.

Aunque el cinematógrafo, creado por los hermanos Lumière en Francia en 1895, llegó a España en mayo de 1896, en la comarca de Guadix se pudieron contemplar, en la última década del siglo XIX, unas primeras proyecciones con el denominado Gran Cromofotograph Mágico, el cual estaba inspirado en el invento de los cuadros disolventes del inglés Henry Langdon Childe (1781-1874) y propiciado por el empresario granadino Antonio de la Rosa Villatoro, quien es considerado uno de los pioneros de la industria de distribución cinematográfica en la provincia de Granada.

Hemos de tener en cuenta que los inicios y la consolidación de la distribución de la producción cinematográfica por la geografía española debieron ser muy abruptos, a tenor de la deficiencia de recursos disponibles para ello. Con el fin de que esta nueva industria alcanzase a las distintas sociedades, y en especial a aquellas que se encontraban más alejadas de los grandes núcleos de población, se llevó a cabo una fórmula itinerante o de cines ambulantes, los cuales se dedicaban a proyectar las filmaciones en espacios improvisados y transportables, aprovechando la presencia de ferias locales. Debido a la falta de lugares específicos para tal fin, era necesario alquilar espacios públicos y privados para proyectar, tales como grandes salas, teatros, carpas o barracas en los distintos municipios.

Las proyecciones esporádicas y temporales que se venían haciendo en las diferentes localidades, coincidiendo con grandes festividades, fueron haciéndose más asiduas de forma paulatina, hasta el punto en el que diversos empresarios y visionarios concluyeron que esta industria se encontraba en auge y esto auspició la creación de salas y teatros específicos para las proyecciones. Así aparecieron los primeros cines estables, pensados y construidos expresamente para albergar esta actividad. Estos primeros cines consistían en modestas salas en espacios de reducido tamaño, independientemente de si eran austeras o más lujosas (Ventajas Dote 2007).

En la comarca de Guadix, y con la llegada de la II República, surgen una serie de medidas de tipo fiscal –hasta el momento, no se encontraba ninguna disposición específica a la industria– que afectan a la industria cinematográfica. Estas medidas se implementaron debido a la proliferación de las nuevas salas de cine en toda Andalucía, contándose en las primeras décadas del siglo XX en torno a 400 espacios de proyección cinematográfica, de los cuales doce se encontraban en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.



Máquina de proyección Penguin M9, conservada en las instalaciones del cine Ledy | foto Francisco José Rosúa Luna



Rollos de soporte fílmico del cine Ledy | foto GDR de Guadix



Estado del interior del cine Ledy a principios de 2015, antes de la rehabilitación del edificio | fotos Ayuntamiento de Pedro Martínez

Obras de rehabilitación del cine Ledy | fotos GDR de Guadix

En la primera mitad de la década de los años sesenta del siglo XX se crea, en la localidad accitana de Pedro Martínez, el denominado cine Ledy, afincado en un edificio situado en la calle Guadix, promovido, a raíz de la creciente demanda de espacios de proyección cinematográfica, como elemento social de dispersión y recreo tras la contienda civil española, coincidiendo con la segunda etapa de crecimiento y creación de salas de cine. En el caso del cine Ledy, surgió como propiedad de los hermanos Leoncio y Diego Membrilla, los cuales arrendaron el edificio a distintos empresarios de la industria cinematográfica (Ventajas Dote 2011). El cine Ledy convivió en la localidad de Pedro Martínez con el cine Alarcón, el cual abre sus puertas desde 1945 hasta su cierre en 1975.

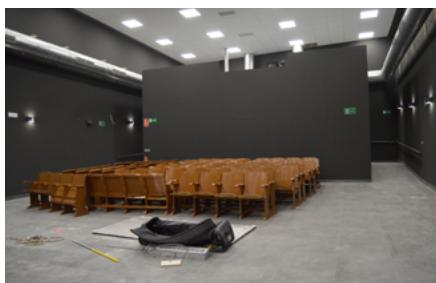
En base a las investigaciones y publicaciones acometidas por Fernando Ventajas Dote, a lo largo de los últimos años, el primer empresario que dirigió el cine Ledy fue Francisco Hernández Sánchez, en 1964, a quien le sucedió su hijo Manuel Hernández Serrano. Con la llegada de la televisión, en los años 70 del siglo XX, la asistencia a las salas de cine sufrió un declive, lo que

conllevó el cierre de numerosas salas de proyección en el ámbito nacional. No obstante el cine Ledy de Pedro Martínez sobrevivió a dicha decadencia con la dirección de Manuel Cobo. No sería hasta los años ochenta cuando, bajo la dirección Carmelo Fernández, el cine Ledy –renombrado como cine Mely–, tuvo que cerrar sus puertas a razón de la escasa rentabilidad económica que suponía mantenerlo abierto.

Sus instalaciones, a lo largo de las décadas posteriores, se han visto empleadas como espacio de espectáculos, discoteca, etc., hasta su clausura definitiva.

Recientemente se ha procedido a la rehabilitación del espacio cinematográfico del cine Ledy, siendo intervenido entre 2020 y 2022 para dejar constancia de la memoria imperecedera de todo lo ocurrido allí a lo largo de su historia. El edificio presenta una característica peculiar, puesto que se ha conservado gran parte del mobiliario característico de este tipo de salas de exhibición. El conjunto del edificio muestra una arquitectura sobria y compacta, con acceso al recinto mediante el portón principal de la fachada y una puerta de servicio en uno de sus extremos. Conserva la sala de oficinas y proyección que corresponde con las tres ventanas de la fachada. Las modificaciones tras su decadencia, para ser convertida en pub, discoteca, sala de usos múltiples y salón, han quedado presentes con el asentamiento de la barra en el mismo. A nivel patrimonial, no solo destacan la estructura y los vestigios de la evolución arquitectónica del inmueble, sino la persistencia de las butacas del primitivo cine y la máquina de proyección, entre otros bienes.

Interior del cine Ledy. Patio de butacas durante la intervención | fotos José Manuel Rodríguez Domingo



La pervivencia del espacio y parte de su mobiliario es un claro ejemplo del interés social, público, privado y político para su conservación y rehabilitación. El valor patrimonial, social y cultural que presenta, a pesar de no contar con 100 años de antigüedad, fundamenta que deba ser considerado memoria viva de los últimos sesenta años en la localidad. La rehabilitación acometida y su puesta en valor son necesarias para la pervivencia de la memoria colectiva local y foránea.

La memoria colectiva, auspiciada por los recuerdos de vivencias vinculadas al espacio del cine Ledy, propició que el Ayuntamiento de la localidad accitana adquiriese el edificio en 2015. Y que entre 2019 y 2020 se emprendiese una rehabilitación del mismo en la que sumaron esfuerzos el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix y el Ayuntamiento de Pedro Martínez. La rehabilitación se dirigió a la recuperación del inmueble con las características principales del edificio en el momento de su constitución como cine, preservando con ello un espacio de carácter patrimonial.

Su recuperación es un hito en la localidad, puesto que muchos de sus habitantes han disfrutado de sus proyecciones. La sociedad ha podido rememorar, en gran medida, muchas de las vivencias vinculadas al inmueble, como bodas, comuniones, festividades, así como la celebración del primer mitin tras la instauración de la democracia. El hecho de que el cine Ledy sea valorado tanto a título personal como colectivo por los habitantes de Pedro Martínez ha permitido recuperar no solo elementos vinculados con el cine propiamente dicho, sino también con las vivencias de la sociedad a nivel social, cultural y político. Del mismo modo, nos permite encontrar elementos vinculados a la industria cinematográfica de toda la comarca.

Desde un punto de vista etnográfico, tenemos que tener en cuenta que la comarca de Guadix es un espacio muy importante para la industria cinematográfica de los años 60 y 70 del siglo XX, ya que a unos 40 kilómetros se encuentra el pueblo construido por Sergio Leone (1929-1989), director de cine italiano, para los rodajes de las películas del western italiano como *La muerte tenía un precio* (1965). Esto, unido al patrimonio natural y monumental de la zona, y la existencia de unas vías de comunicación mediante ferrocarril, hizo que numerosos directores del género western se fijasen en la comarca y promoviesen el afincamiento de actores y trabajadores en la zona. Realizando la importancia de la misma.

Desde un punto de vista político, del mismo modo que la sociedad tiene que comprometerse con la conservación y preservación del patrimonio histórico, artístico y cultural, los dirigentes políticos han de ser conscientes de lo mismo. Es fundamental que el gobierno, ya sea local, provincial, autonómico o estatal, asiente unas bases y apoye la conservación del rico legado patrimonial. En el caso del cine Ledy, dichos dirigentes –así como la oposición–



Fachada del cine Ledy de Pedro Martínez antes de la rehabilitación | foto Francisco José Rosúa Luna



Inauguración del cine Ledy el 15 de octubre de 2022 tras la finalización de la rehabilitación | foto GDR Guadix

han de trabajar para preservar este espacio y ponerlo en funcionamiento, tras su rehabilitación, como un espacio de encuentro cultural.

El proceso de recuperación del antiguo cine Ledy supone un avance en el proceso de recuperación de la memoria local, vinculada principalmente a la localidad donde se ubica. No obstante, un espacio de estas características tiene una importancia general al ser testigo de uno de los momentos de auge de la industria cinematográfica y prácticamente único en la provincia de Granada. Además, se realza la importancia de dicha recuperación, a tenor de los acontecimientos vinculados con la cinematografía en la comarca, ya que esta fue objeto de escenografía natural y paisajística para numerosas películas de la edad dorada de la industria, y se posicionó como un enclave ideal para la filmación. Esto, unido a la riqueza patrimonial que presenta la comarca, hace que los distintos organismos públicos, sociales, privados y políticos, hayan contribuido a la redacción del proyecto de recuperación y rehabilitación del cine Ledy de Pedro Martínez, único en sus características cinematográficas, como se ha expuesto. Con la rehabilitación se propuso la creación de un Centro de Interpretación de la Cinematografía en la comarca de Guadix que recogiese la evolución de la industria del cine: espacios de rodaje, actores, actrices, directores más relevantes que han pasado por las tierras accitanas; y establecer la localidad como un punto de referencia en este ámbito patrimonial.

La redacción del informe inicial de este proyecto se llevó a cabo por parte del Ayuntamiento que le encargó a Bernardo Lindez Vílchez, doctor por la Universidad de Granada, donde se plasma la historia y evolución del inmueble. Así mismo, el Ayuntamiento mostró interés en las posibilidades de financiación para la intervención, tras su adquisición en 2015. En todo también colaboró José Manuel Rodríguez Domingo, del Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix, doctor en Historia del arte y profesor titular de la Universidad de Granada.

El hecho de que el edificio haya sufrido diversas modificaciones y variaciones en el uso a lo largo de los años y desde su desuso como espacio de proyección cinematográfica en los años 80, no le ha impedido que se conserve gran parte del mobiliario intacto, sobre todo las butacas y la máquina de proyección siendo esto un hecho inusual.

Tras la redacción del proyecto, la rehabilitación ha sido llevada a cabo y dirigida por la arquitecta Patricia Pérez Trigo, que realizó un proceso de estructuración y acondicionamiento del espacio para un correcto funcionamiento de las instalaciones para un uso múltiple.

Debido a la vinculación de las instituciones gestoras del proyecto con del Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix, dirigido por el profesor



La sala de cine tras la rehabilitación | foto GDR de Guadix

de Historia del Arte de la Universidad de Granada, José Manuel Rodríguez Domingo, y la propia Universidad, el inmueble, tras su rehabilitación, ha adquirido una serie de características museográficas y musealizables posibilitando que la memoria vinculada al séptimo arte sea plasmada.

La intervención del inmueble y las relaciones entre instituciones han favorecido la realización de diversas investigaciones y publicaciones sobre la cinematografía en la comarca accitana. En especial, y bajo la dirección y supervisión de José Manuel Rodríguez Domingo, se llevó a cabo en 2021 la redacción, por parte de un servidor, de un proyecto de creación del Centro de Interpretación de la Cinematografía en la comarca de Guadix, donde se expondría no solo una introducción a la historia de la cinematografía general, sino la presencia de la comarca en el mundo del cine, teniendo en cuenta la riqueza patrimonial que esta aporta a la industria. En dicho trabajo se plantean el discurso museográfico y las soluciones museográficas pertinentes y ajustadas al presupuesto disponible, teniendo en cuenta que el inmueble se ubica en una de las zonas rurales más pobres de la provincia granadina.

Para poder llevar a cabo dicho proyecto se recabaron los datos existentes sobre la industria cinematográfica y los objetos vinculados. La conservación de la sillería y de la máquina de proyección era un punto de partida importante; no obstante, hay que destacar la colección del GDR de Guadix que comprende objetos de cartelería, películas, entradas, folletos y otros elementos publicitarios de películas proyectadas, no solo en Pedro Martínez, sino en toda la comarca, prestando especial atención en las películas rodadas en la misma.

La difusión de todos estos datos y piezas reunidos favorece que la sociedad pueda recordar y sentirse vinculada a un espacio, lo que llevará a fomentar la conservación y la recuperación del patrimonio del que se dispone y que, en ocasiones, acaba viéndose abandonado precisamente por desconocimiento.

Como se ha dicho, la participación en la recuperación del espacio de los distintos organismos sociales, políticos, económicos y académicos ha favorecido que la memoria colectiva confluya en la conservación de este espacio patrimonial. Y que se revitalice una localidad que no llega al millar de habitantes y que se encuentra en una zona empobrecida.

Todo el proyecto de rehabilitación y recuperación al funcionamiento público del espacio conlleva no solo la puesta en valor de este enclave patrimonial, sino la confluencia de distintas actividades socio-culturales. Actualmente se pueden ver facsímiles de la cartelería de algunas de las películas que fueron proyectadas en el cine Ledy a lo largo de su historia. Los habitantes de Pedro Martínez cuentan ahora, y desde los años 80, con un enclave que les imprime un carácter singular y único, además de diferenciarlos del resto de municipios de la comarca en los que han desaparecido estos inmuebles.

Con su reapertura también se han recuperado las fuentes orales. Quienes han vivido la historia del cine Ledy han podido dar a conocer su evolución, sus usos y las vivencias de la población de Pedro Martínez, acompañándose del registro fotográfico de aquellos acontecimientos sociales que aun perviven.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias Romero, S.M. (2009) *Granada, el cine y su arquitectura*. Tesis doctoral inédita. Granada: Universidad de Granada. Disponible en: <https://hera.ugr.es/tesisugr/17811636.pdf> [Consulta: 05/05/2025]
- Cine Ledy (2022) Vídeo *cine Ledy*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xrtV-60hgmc> [Consulta: 01/04/2025]
- De la Madrid Álvarez, J.C. (1996) *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*. Oviedo: Universidad de Oviedo
- García Fernández, E. (2002) *El cine español entre 1896 y 1939: historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona: Ariel
- GDR [Grupo de Desarrollo Rural de Guadix] (2021) *Informe de empleo de la comarca de Guadix*. Informe trimestral de coyuntura laboral, junio. Guadix
- Gubern, R. y de la Madrid J.C. (1997) *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*. Oviedo: Universidad de Oviedo
- Lindez Vílchez, B. (2018) *Informe sobre el cine Ledy de Pedro Martínez*. Granada
- Pedrueza, I. (2020) Guadix, cine y patrimonio. La granada desconocida. *El Giroscopio Viajero. Andalucía destinos*. Disponible en: <https://elgiroscopo.es/guadix-cine-y-patrimonio-la-granada-desconocida> [Consulta: 28/04/2025]
- Pérez, J.J. (2008) Guadix es de cine. *Ideal Granada*, 4 de marzo de 2008. Disponible en: <https://www.ideal.es/granada/20080304/mas-actualidad/cultura/guadix-cine-200803041303.html> [Consulta: 28/04/2025]
- Pérez Trigo, P. (2018) *Proyecto básico y de ejecución de rehabilitación del antiguo cine Ledy en la calle Gravina. Pedro Martínez (Granada)*. Granada: Proasur Ingeniería Civil
- Rodríguez Domingo, J.M. (2018) *Informe histórico del antiguo Cine Ledy de Pedro Martínez (Granada)*. Guadix: Centro de Estudios Pedro Suárez
- Rosúa Luna, F.J. (2021) *Proyecto de centro de interpretación "El Cine en la comarca de Guadix" (Pedro Martínez, Granada)*. Granada: Universidad de Granada. Disponible en: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/75378/ROSUA_LUNA-2-1-175.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Consulta: 01/03/2025]
- Urbic, R. (2009) Huélago y Pedro Martínez, un escenario de una película sobre la guerra civil. *Granada Hoy*. 18 de septiembre de 2009. Disponible en: https://www.granadahoy.com/ocio/Huelago-Pedro-Martinez-Guerra-Civil_0_297270741.html [Consulta: 01/05/2025]
- Ventajas Dote, F. y Sánchez Gómez, M.A. (2003) *Guadix y el cine. Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana (1924-2002)*. Guadix: Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix
- Ventajas Dote, F., Sánchez Gómez, M.A. y Martínez Moya, J.E. (2003) La tierra de Guadix como escenario cinematográfico: los rodajes de películas del oeste. *Boletín del centro de Estudios Pedro Suárez*, n.º 16, pp 205-233
- Ventajas Dote, F. (2007) Arquitectura y espacios para el espectáculo. Hacia una historia de las salas cinematográficas en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar (primera parte, 1896-1959). *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, n.º 20, pp. 181-242. Disponible en: www.cepedrosuarez.es/docs/boletines/B20_2007_08_VENTAJAS.pdf [Consulta: 05/02/2026]
- Ventajas Dote, F. (2011) Arquitectura y espacios para el espectáculo. Hacia una historia de las salas cinematográficas en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar (segunda parte, 1960-2011). *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, n.º 24, pp. 303-346. Disponible en: www.cepedrosuarez.es/docs/boletines/B24_2011_15_VENTAJAS.pdf [Consulta: 05/02/2026]
- Ventajas Dote, F. (2015) La Exhibición cinematográfica en el Guadix de la inmediata posguerra (1939-1943). *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, n.º 28, pp. 231-286. Disponible en: www.cepedrosuarez.es/docs/boletines/B28_2015_11_VENTAJAS.pdf [Consulta: 05/02/2026]